

التزاحم بين الجنسين

يشهد اليوم العالم اعظم تزاحم رآه التاريخ ألا وهو تزاحم الجنسين ، الجنس اللطيف والجنس الخشن ! قد شعر الجنس اللطيف ، على اثر التطورات العلمية والفنية والاجتماعية ان نصف العالم له فقام يزاحم الرجال على الحكم وعلى العلم وعلى الفن ... لم تكثف السيدات والاوانس في اوربا واميركا وقسم من آسيا وافريقيا واوقيانيا ، بدخول المجالس وتولي المناصب والوظائف ، واخذ الشهادات العلمية والفنية في الجامعات ، ونيل الامتيازات الفنية والاختراعية ، طلباً لمساواة الرجال في كل حق وفي كل امر ، انما قن يطالبن بحقوق التفوق عليهم في كل شيء . فعنأههن الرجال في بعض البلاد ، لاسيما في اميركا ، فانقادوا « للتأنت » بعد ان « ترجلت » النساء !

فقد نقلت اليها الانباء الاميركية « مثلاً ان هنالك مجالس بلدية احتكرت النساء » عضويتها « فلا ترى فيها رجلاً واحداً ! » ونقلت اليها الانباء ايضاً ان السيدات والاوانس في اوربا واميركا قد اخذن على عهدتهن القيام بالرحلات الجوية والبرية والبحرية حول العالم ، للاكتشافات الفنية والعلمية والاجتماعية المختلفة

وقد اخذت البلاد الناهضة تهيب « الخطر النسائي » وقامت بعضها تقاومه وتمعد المعدات لمقابلته وتلافيه ! وقامت المؤلفات والكاتبات يحررن الكتب المصرية ، بلهجة جديدة ، يقلن فيها غير هيايات : « ان الرجال اعداء النساء الا بديون ، وانهم ظلموا النساء مدة ستين قرناً . وتمعدوا على حقوقهن ، فقد حان لبنات حواء ان يثارن ، ويستوفين من الرجال حقوقهن مع « فائضها » العظيم المتراكم ، لهذا السبب يجب ان يزداد الكيل للنساء ، في الحقوق ، مدة طويلة من الزمن ... »

وقامت الروائيات يوضحن في الروايات المصرية التي يؤلفن منها كل يوم « اشكالا جديدة » ويظهرن بمعارات ساحرة واساليب فتانة « ان الرجل لم يكرم المرأة ولم يحبها في حياته ، عن كرم وشفقة وانعطاف ومروءة . انما اكرمها واحبها عن غرض في نفسه ، ولم في قلبه ، ليس الا ، فلم يكن ذلك الا كرام الا تعلقاً ولم يكن ذلك الحب الا مداهنة ومراوغة وطعمة للصيد . وان الرجل ، مثال عظيم هائل ، في الاثرة والانانية وحب النفس . وهذا يتجلى خاصة في كيفية معاملته المرأة . وفي نوع حياته معها . وفي نوع اتحادها بها ، وفي نوع انفصاله عنها ... »

طُرحت للبيع في برلين منذ سنة ١٨٩٤ الرسالة الغرامية الشهيرة

التي كتبها نابوليون لزوجته « جوزفين » فاشتراها أحد الثراء
المغرمين بالمخطوطات بـ ١٣٧ ٣١ فرنكاً وهذا تعريب بعض
اجاء في تلك الرسالة :

« انا ذاهب لاناام يا صغيرتي (يا عزيزتي) جوزفين ، وصورتك
المعبودة تملأ قلبي الذي تمزقه السجون لبعاده عنك طول هذه المدة .
لكنني اؤمل ان يتيسر لي بعد بضعة ايام ان اعطيك بحرية
البراهين الصادقة على الحب الشديد الذي احمله لك بين جوانحي ...
لقد قطعت رسائلك عني . ولا تفكرين بحبيبك الطيب القلب ايها
المرأة القاسية ... الا تعلمين انه لا راحة ولا سعادة ولا حياة
لزوجك بدونك وبدون قلبك وحبك ؟ بالله ! كم اكون سعيداً لو
تمكنت الآن من الوقوف بجانبك وقت الزينة (التواليت) ؟ :
كتف صغير ... وبشرة ملكية ... والمنديل المربوط على طريقة
بلادك ... تعلمين ؟ كل شيء لك ... الحياة ، السعادة ، الملهيات ،
كل ذلك ليس الا ما تريد ان يكون ... الحياة بجانبك هي
الحياة في « الاليزه » ... »

فمن قرأ هذه الرسالة ايقن ان نابوليون العظيم يحب زوجته حباً
خالصاً فائقاً سامياً ... والحال ان إحدى الكاتبات المنتقدات ،

الموغر صدرها على الرجال لشدة حبهم لانفسهم . اخذت هذه الرسالة وحملت كلاً من عباراتها وكلماتها وحررفها تحليلاً كيميائياً دقيقاً نشرته في كراسة وقد استنتجت منه ان نابوليون كان يحب نفسه في زوجته ، وانه لم يكن مشتاقاً الى روحها عندما وصف كتفها الصغير ، وبشرتها الملكية ، الخ . . . وظلت المنتقدة تطعن في عاطفة الرجال ماشاءت وشاء هواها وسخطها ، بحيث ان احد الرجال ساقته الحمية والغيرة ، على ما يقال ، الى ان يجمع ، الوفاً من نسخ تلك الكراسة ، فاحرقها ومحا اثرها ، غير مكترث للمبلغ العظيم الذي انفقته في سبيل جمعها

فاذا كانت النساء المنتقدات الساخطات على الرجال يدعين ان الرجال يظلمون النساء ، وان الشباب يصيدون قلوب الاوانس لاشقائهن ، وان اغلب الاوانس والسيدات يذهبن ضحايا لاهواء الرجال وحيلم واستبدادهم . فان المنتقدين من الرجال الساخطين على النساء والمتخوفين من « الخطر الاناثي » يدعون ان النساء يغرين الرجال ويظلمنهم ويسلبنهم ثروتهم فينفقنها على الدلال والتبرج والغطرسة . وان النساء لا يحببن الرجال انما يحببن اموالهم ونفوذهم وجاههم فيختصصن ذلك كله بانفسهن لطبيب لهن العيش على

كيس الرجال

هذا بعض ما يتعاطب به الخصمان اللذان خلق كل منهما لصاحبه ، واللذان هما تعاتبا ومهما تعاديا ومهما تنازعا ، فانهما في نظر الاجيال « ضدان مجتمعان » . وما هذا العتاب وما هذا الخصام الا من فنون « الدلال » ،

واما الزحام ، الزحام على الوظائف والمناصب والمهن والاشغال فليس من فنون الدلال والخيال ، انما هو على الحقيقة ضرب من الكفاح على الحياة الممرور بتنازع البقاء .

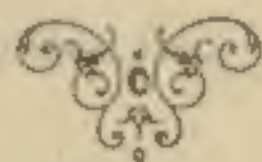
وقد سبق لنا ان شرحنا يوما اهم اسبابه واوضحنا انه في اوربا واميركا لا ياخذ الاهل على عاتقهم مسؤولية اعادة بناتهم بعد بلوغهن السن الكافية للشغل . وقد كانت الفتيات حتى السنين الاخيرة يقنعن بالاشغال ومهن خاصة يعشن بها كيفما كان . ثم رأين انهن قادرات على القيام باكثر من ذلك فاندفعن كالسيل الجارف الى اختطاف المناصب والوظائف والمهن من ايدي الرجال لكي يمشن بما يطمحن اليه من الرغد والسعد والجاه المريض . وقد ابرزن من المقدرة والمهارة والشجاعة في كل ما يزاولنه ما اظهر للعيان ان المرأة لها من العقل والذكاء والقوة والقابلية ما لا يقل في شيء عما للرجال ، انما هناك في بعض الاحوال ما يفوق ويوجب

ويحير ويخاب الالباب

قد غاب يوماً أحد اكابر اساتذة أحد اكابر اساتذة إحدى
الجامعات العلمية في فرنسا ، فحات محله امرأته واعطت من
الدروس العلمية العالية ما اعجب السامعين وانقى الهيبة والاحترام
في النفوس للاستاذة العظيمة

وفي اواخر شهر اذار الماضي قدمت المدموازيل « ايرين
كوري » الامتحان بجامعة السوربون في باريس امام رهنط من
العلماء والاساتذة للحصول على شهادة الدكتوراة في العلوم .
والمدموازيل « ايرين كوري » المذكورة هي ابنة العالم الفرنسي
« بيير كوري » مكتشف الراديوم والذي كان موته خسارة على
العالم بأسره . وقد قامت بعده زوجته « المدام كوري » التي شاركته
في اكتشافه (كما ذكرنا في عدد سابق) وظلت تتابع البحث
والدرس فنالت في ميدان العلوم قصب السبق على كثير من زملائها
الرجال الافذاذ ، اما ابنتها المدموازيل ايرين كوري المشار اليها فقد
تلقّت عنها الدروس وورثت عن والديها حب الاستطلاع والاجتهاد
في العمل . وهما هي الآن تنال شهادة الدكتوراة من جامعة
السوربون مع اعتراف اساتذتها جميعهم بتفوقها على اقرانها . وان
عالم العلم والاكتشاف اخذ يتوقع منها منذ الآن من الاعمال

العظيمة ما يشرف اسم والدها ووالدتها مكتشفي الراد يوم العجيب
 هذا قليل من كثير من امثال الذكاء الاناثي والمقدرة الاناثية
 والاعمال الاناثية الجبارية . فهل لبنات العراق انت يفرن عند
 قرائتهن اخبار اخواتهن في العالم الناهض فينشطن - ليس الى منازعة
 الرجال مناصبهم الخاصة ، والى التفوق عليهم - ولكن الى طلب
 التهذيب وحب الشغل المجدي نفعا وخيرا ؟



عقد الملكة

(تابع)

ابي الله ان يتمتع الالص الخبيث براحة الفكر طويلاً فانه لما
 جاء فصل الصيف وقرب شهر آب وفي اوله يحين اداء القسط عاد
 الكردينال الى باريز ورجعت الداهية الى زيارته تشكو له كماداتها
 من افتقارها للمال ليظل على مواصلتها باحسانه ولا يستريب في
 شيء من امرها وكان منه ان سألها مرة متعجباً لماذا لا تتقلد
 الملكة عقدها الجديد ؟

انها تمسك عن ذلك حتى تؤدي الثمن

وما انصرم شهر تموز حتى اشتد بها القلق وشمرت بسوء المغبة
فشرفت تحاول جهدها ان تؤجل الاداء الى شهر تشرين الاول
وان تدفع لقاء هذا التأجيل خمسة وثلاثين الف فرنك فما رضي
الصائغان الا ان تنقدهما المال في اجله المسمى فلما اعيتها الحيل
عهدت الى زوجها في رفق الفتق فذهب اليهما وقد اراد اقناعهما
بالتهويل فسقط من حيث لا يدري اذ قال في خلال كلامه:

لا تدر بنفسك فان الصك الذي بيد الكردينال مزور وهو
رجل ذو نروة طائلة لا يهضم لك حقاً بل يعطيك كل مطلوبك
فلما سمع الصائغان هذا الكلام اضطرب له ولم يجرأ على معاملة
الكردينال به ولكنه اختلى بشريكه وتشاورا ثم قصد احدهما
قصر التويلري طالباً مقابلة الملاكه فابت . وجاءته مدام كميان من
قبلها تقول له بلسانها انك سرقت وذهبت ضحية اللصوص لانها
لم تر المقد ولا مسته يدها

بين كانت مدام دي لاموت وزوجها في بارميراوت راتمين
في بحاج العيش متمتعين بصفاء البال يقيمان الولايم والحفلات
كان الدهر يعد لها البلاء وساعات الويل جزاء ما اقترقا من الشرور
ولا غرو فالبغي مصرعه وخيم

في السابع عشر من شهر آب جاءت مدام دي لاموت دير

كلارفو لتشهد فيه حفلة عيد القديس برنار وكان قد احتشد فيه خلق عظيم اكتظت بهم القاعات على اتساعها وفيما هم ينتظرون قدوم الرئيس موري ليتلو عظة العيد وقد استبطاؤه اذا بركبته تعدو بسرعة ولما وصلت خرج منها ودخل الدير وقال للحضور :

كيف انتم والخبر الجديد المشؤم ؟ ألم يبلغكم ان الكردينال دي روهان ملاذ الفقراء وملجأ البائسين قد قبضت عليه الحكومة يوم عيد انتقال العذراء وهو في ثوبه الكنسي ويقال ان ذلك لا يتiace عقداً من الجوهر باسم الملكة ؟

وما سمعت مدام دي لاموت هذا الحديث حتى اخذتها الرعدة وكاد يغمى عليها الا انها تجلدت ما استطاعت ونهضت للحال وركبت مركبتها وهي لا تمي شي. وامرت الخوذي ان يسرع السير جهده ولما بلغت منزلها دخلت غرفتها واخذت تجمع الاوراق وتطعمها النار .

نعم ان الكردينال دي روهان بينما كان في صباح عيد انتقال العذراء مرتدياً ثوبه الكنسي وقد جاء كنيسة القصر ليقوم حفلة العيد اذا بصوت عدوه اللدود براتريل يصيح به : « الاقف ايها الكردينال ولا تدخل الهيكل فاني داعيك بامر جلالة الملك بان تسير مع الشرطة الى الباستيل » . ومن ثم الحقوا به الكونت كليسثرو

والفتاة البارونة اوليفا والكونتس دي لاموت وكاتبها رتوري
 فيلات واما زوجها ففر الى انكلترا وقد امن فيها شر الباستيل
 شاع هذا في باريس فقامت له العاصمة وقعدت والناس لا يبرثون
 الملكة من الوصمة ولكنهم يعتقدون ويتحدثون ببراءة الكردينال
 واخذوا ظلمها عرفوه فيه من شرف العواطف وسمو المبادئ والحنان
 على الفقير واغاثة الضعيف وكان عداة الملكة ومريدو الكردينال
 يثبون هذه الاقوال بين الناس اثاراً للخاطر لعلمهم ينالون من
 وراثتها ما يبتغون

وفي الثلاثين من شهر ايار سنة ١٧٨٦ التأم مجلس البرلمان
 لاستماع كلام المتهمين في سرقة العقد وكان المدعي العمومي قد
 طلب بناء على كون الصك الممضى باسم ماري انطريانت دي فرانس
 قد زور عمداً بقصد السرقة ان يحكم بالسجن المؤبد على كل من
 الكونتس دي لاموت وكاتب زوجته فيلات وان يحكم ايضاً على
 الكونتس دي لاموت بالسجن المؤبد والجلد وان يدمغ كتفها
 بالحديد المحمى وطلب ان يحكم على الكردينال بالوقوف في وسط
 مجلس النواب والتصريح بصوته الجمهوري انه بسبب طيشه وغروره
 اعتقد بصحة اجتماعه مع الملكة في حديقة القصر وانه اغفلته امان
 السارقة على تقرير الصائغين وحملهما على الاعتقاد بان الملكة عارفة

بمقد المبيع وان لا يدخل فيما بعد القصر الملكي وان يبقى سجيناً
في الباستيل حتى انتهاء المحاكمة

ومن ثم امر المجلس باحضار المتهمين فادخل اليه ريتودي فيلات
ولما سأل الرئيس عما شكى به عليه اعترف بانه اعان المدام دي
لاموت في بعض ما عملت من الحيل ونصبت من الشراك وانه
هو الذي رسم بيده على صك المبيع المشهور اسم ماري انطوانت
دي لافراس الا انه شرع يبرهن انه لم يرسم اسم الملكة
وهو يقصد التزوير او الاحتيال على سرقة العقد وانما اقدم على
الكتابة وهو معتقد ان العمل بسيط في ذاته ليس وراه
الا اطاعة الملكة والقيام بواجب الخدمة نحو مدام دي لاموت
ولا اشترك معهم في ثمن العقد بل اكتفى بما تناوله كل شهر من
مرتبه الزهيد

خرج دي فيلات من المجلس ودخلت اليه الكونتيس دي لاموت
وكانت تلتفت الى الاعضاء بنهة وشمالاً بشي من النظرة حتى
اذا وصل بها الشرطي الى مقعد المجرمين لتجلس عليه اجفلت
وتراجعت الى الوراء واصطبغ جبينها بالاحمرار الا انها عادت فملكمت
نفسها وجلست وكانت تجيب سائلها برباطة جأش كأنها بين
رائرها في او يقات السعد والرخاء فسألتها الرئيس قائلاً :

ماذا تقولين عن الرسالة التي بعثتها الملكة للكردينال ؟ التزم
الصمت ولا افول في هذا الصدد شيئاً لئلا يكون في كلامي مانتةض
له الملكة ويمس كرامتها

ان الملكة اعلى من ان تمس بكلامك فقوي الحق امام العدل
نعم ان الملكة كتبت رسالة للكردينال لابل رسائل كثيرة
قبل الرسالة التي عينت له فيها . واعد الملتقى وقد اجتمعوا ببعضهم
على مرأى ومسمع . في

واثن كان القضاة السامعون قد انكروا عليها في الجهر صدق
قولها الا ان كلامها اثار خواطرهم وحاك في نفوسهم ما كشموه وظلوا
صامتين . اما الداهية فانسحبت من موقفها مبتسمة ابتسام العجب
والاستخفاف

وما خرجت حتى دخل الكردينال وكان مرتدياً ثوباً بنفسجياً
ووجهه شديد الاصفرار وعلامات الاضطراب بادية عليه والد وع
تجول في عينيه . رأى التخذلة ذلك منه فاشفتوا عليه وامروا له
بالجاوس واخذوا يستنطقونه مدى ساعتين من الزمن وفيما هو
خارج من المجلس حيا الحضور تحية الدعة والانهحاق فانفطرت
قلوبهم وانفعلوا شديداً حتى قام له معظمهم تجلة واحتراماً
وييناهم في اشد الانفعال لوقوف الكردينال بينهم ذلك

الموقف المفجع امروا باحضار نيكول اوليفا فعاد الحاجب وقال لهم انها ترصع طفلها الصغير وتسترحم منكم الصبر ريثما تنتهي من اطعامه . واخيراً جاءت المجلس وهي في منتهى الاضطراب والخوف الا انها كانت تجيب عما يسألونها بكلام مأوّه السذاجة والصدق . ومن ثم دخل الكونت كنيسندرو ووقف بكل تعقل ووقار فسأله الرئيس :

من تكون من الناس ومن اين اتيت ؟

فاجاب بصوت رنان : اني مسامح نبيل

ومن ثم شرع يصف مكانه من العلم وما يعرف من اللغات الكثيرة ويذكر اقتداره في معالجة الامراض وشفاء الملل العقيمة الى غير ذلك من افوال التداخر فهناه الرئيس على وفور ذكائه واتقاد ذهنه وختم الجلسة

وفي باكرة اليوم التالي التأم المجلس وكان الناس قد ملأوا قاعات القصر وازدحمت منهم الالوف في الشوارع المجاورة له ينتظرون الحكم بفارغ الصبر . ومن ثم افتتحت الجلسة وجي بالتمهين فقرا الكتاب عليهم حكم المجلس القائل انه حكم بالاجماع على جان دي فالوا دي سانت رامي كونتس دي لامورت بالجلد وان يدمغ حرف V (وهو اول حرف من اسم السارق) على كتفها بالحديد المحمي

وبالسجن المؤبد في قامة سابر تريار وبحجز املاكها وحكم على الكونت
دي لاموت بالسجن المؤبد وعلى رتودي فيلات بالنفي الى خارج
السلطنة وعلى نيكول اوليفا بالطرد من خدمة القصر الملكي وقد
برأ المجلس الكونت كليسترو من كل ما شكى به عليه

اما الكردينال دي روهان فبعد البحث الطويل في امره اقر
المجلس على برآته . ولا تسئل عن كسر الملكة . اري انطوانات
وشدة غيظها من ذلك القرار فانها ما سمعت به حتى ارتجت اصابعها
وضجت بالبكاء واخذت تقول تمالوا واندبوا معي شرف الملكة
المم ان فقد ذهب صحة الدسائس والظلم على اني كفر نساوية ابكي
واندب حيث لم اجد في البلاد قضاة عادلين — اما الناس فسروا
ببرآة الكردينال وطفقوا يحويون الشوارع خائفين فليحي البارلمان
فليحي الكردينال

وكان في صباح اليوم ٢١ من حزيران . موعد تنفيذ الحكم في
المجرم . بن فكنت ترى مدام دي لاموت كاللبوة تدافع عن نفسها
تارة برجليها وآونة يديها وحينئذ باسنانها ولكن الشرطة تكاثروا
عليها وطوقوا عنقها بالحبل ودمغ الجلاذ كتفها بتصويب من
الحديد محمى بالمار فتصاعد من جلدتها الماعم قنار خفيف من الكي
وسرى يتخلل جدائل شعرها المحلول وكانت عينها تفتح الشرر

وشفاها مرتجتين وجسمها مرتعشاً ومع هذا فقد بقيت فيها بقية
من القوة اتجهت بها نحو كتف الجلاذ فمضت باسنائها عليه ومزقت
رداءه واتصلت الى اللحم فخدشته ثم اغمي عليها

وبعد ذلك سيقت الى سجن سالتريار ولم يمض على اقامتها
فيه الزمن الطويل حتى نسي الناس ما اجترحت من المنكرات
فطفقوا يقصون حكاية تنفيذ الحكم فيها وينالون في الوصف
ما شاءوا وما صورت لهم الخيلة وفوق ذلك اصبحوا يعزون اليها
الفضائل والاعمال الطيبة وكانوا كلما مرت الايام على فعلتها اثنوا
كما توسعوا في ذمت آدابها حتى حسبوها اخيراً شهيدة الظلم وراحت
تزورها في محبسها البرنسيس لابل وغيرها ممن ظنوها سجينه
الظلم والبهتان

على ان ماري انطوانات ظلت تحسب الكردينال هو السارق
للعقد ولذلك كانت تقول ببراءة مدام دي لاموت فسرى طمها
هذا في اذهان مريديها ورجال حاشيتها ولا ريب ان ذلك الحسبان
اعان تلك الشقية على الفرار من سجن سالتريار والمجيء الى
انكلترا ولا يبعد ان تكون يد الملكة قد مهدت لها سبيل الفرار
ولما بلغت مدام دي لاموت لوندرا بدأت تنشر الرسائل تباعاً
في واخذة ماري انطوانات والطعن عليها لا تشفياً منها وهي المحسنة

اليها في سجنها ولا انتصاراً للحرية وهي من دعاة الدعارة لكنها
رأت حركة الخواطر فماتت تجاريها ولا عجب ان تكفر بالجميل
وهي رديبة الفسق والفجور

واثن كانت ماري انطوانت براء من حادث العقد فقد آخذتها
الامة به او كما قل ناوليون الاول ان الملكة قضت نحبها يوم
وقوع الشرقة

خ - س



كيف يريد امرأته

قيل « لديموستين » الخطيب اليوناني الكبير ، كيف تريد ان
تكون امرأتك لو اردت ان تزوج فاجاب . على الفور :
اريدها نبيلة لشرفي . وصمية لتحديثي ، جميلة لتعجبني ، عفيفة
لكي لا اتخذ عني

من حسنات الحب انه يصير الخامل مفكراً والجبان شجاعاً

رنات الاوتار السحرية

الحب باسان اصحاب المهن

الحليم افندي دموس

بعض اصحاب الحرف والمهن يعبرون عن
شعورهم في الحب ويشرح كل منهم حبه بلسان
مرثته فاقرأوا عجباً

حكيم الاسنان

اخفف (اوجاع) الجميع (فسكني)
أيا هند (آلام) الفؤاد المتيم
إذا ما (نزع السن) دون تألم
فهل ادرك الآمال دون تألم ؟
سيبقى الهوى ياهند (اقوى) من الصفا
(وأتقى) من (الفرس المذهب) في (في)

الحلاق

إذا ماجرى (الموسى) بكفي على الحد
ففي الطرف منها مرهف قاطع الحد
فيا حسن (فرق) كالصباح إذا بدأ

(ويا شعور) فاح منها (شذا) الند



نما شعرنا والحب في اصله (نما)
 فكان هوانا (والشعور) على وعد
 خذوا (خصلة) من غرتي يا بني الهوى
 « فرأسي » أمسى « منبت » الشعر والوجد

الكاتب

سلام على عهد (الكتابة) يدينا
 وطرفي الى ربع الحبيبة ناظر
 كتبت اليها في (البريد) الذي مضى
 (جوابا) باسرار الغرام (يجاهر)
 (فيا قلبي) صف فوق (طرقي) حالي
 قدمي (مداد) ان عصتك (المحابر)
 وناد أيا دعد (اذكر) سالف الهوى
 فاني له يادعد ما عشت (ذاكر)

الرياضي

ابن الحساب ومهجتي (قسمتها) بين الحسان
 ووجدت مجموع الهوى (خطأ) وقدري مستهان
 (فطرح) ايام الصبا في طي زوايا الهوان

وقضيت (باقي) العمر مع (ليلاي) نادرة الزمان

الطباع

جرائد الشوق يا هيفاء قد « نقلت »

عنا « حديث » غرام خارج البلد

شبهت « ثفرك » والدر « النضيد » به

« باحرف الطبع » قد نضدتها بيدي

وقد « طوت » كبدي « اخبار » زورتنا

فراح « ينشر » قلبي ما طوت كبدي

والآن « اضع » اشواقى ولا عجب

فالحب للمرء « مثل » الروح للجسد

الصياد

« ياطائر » البان والصفصاف والخور

هلا مررت بذات الفنج والخور ؟

لئن اصابك « سهم » من كنانتنا

فهند تصعى بلا « سهم » ولا « وتر »

وان كوتك بنار « بندقيتنا »

فنار فانتى تكوى بلا « شرر »

وان توقعت من « بارودنا » خطراً
 فاني بالهوى امشي على خطر
 ياهند لست « بصياد » متى رشقت
 عيناك اعشار قلب دائم الحذر
 فما الكناري في « الغابات مقتنصاً »
 مثلي اذا « اقتنصته اسهم » النظر

الطيّار

« طيارة الحب » سيري نحو فاتني
 فاني (راصد) في الجو « مسراك »
 « شقي الفضاء » وجوزي الشاهقات ولا
 نخشي : سقوطاً فـمين الله ترعاك
 حتى اذا زرتها عند الضحى سمعت
 « حفيف » وجددي يديه جناحاك
 هيا امتطي ياسليعي متن طارتي
 فقاً بحال محب ذائب بـراك
 هيا « اصعدي » للقائي كي نجوب معاً
 « زهر » الكواكب في جنات افلاك

فتسمعين باذنبيك الهوى وترى
عاسن الصكون في العليا عينك

السيامي

« وقعت حاك » بحماك يا ذات الكياسة
« تنقضي عهدا » « نضي » ابرمت آخر بالسياسة

البحري

عواصف بحر الحب عندي « شديدة »
« وامواجه » في « هجتي » تنالطم
فكوني انفسى ياسعاد « منارة »
نضي. اذا ما اشتد خطب مدام
فان غبت عن عيني فاني « هالك »
وان كنت « مينائي » فاني « سالم »

بائع الخمر

يا هند انت « كخمرتي » أبعدت عن فكري الضلالة
« وملأت كأس » معادتي « فشربتها » حتى « الثمالة »

ضحايا الوالدين والمنزعمين في القرن العشرين لشاهد عيان

— ١ —

في اليوم العاشر من شهر كانون الثاني من سنة ١٩٢٤ ، زُفت
في بغداد فتاة مسيحية الى شاب مسيحي ايضاً ، وكلاهما من هائلتين
غنيتين معروفتين ، وقد تمّ اقترانهما بدون معرفة سابقة ببعضهما
ولا عن هوى زوجي ، ولا عن تحاب جنسي ، بل كان شبه بجنابة
اقترفها اهالي الطرفين على العريسين ، وذلك لما آرب شخصية
ومطامع اشعبية وعادات سقيمة لا يحل اسردها هنا فضلاً عن ان
كل شرقي يعرفها كما ان كل غربي قد سمع بها عنا
اقترن الزوجان وفي قلب كل واحد منهما نفرة من صاحبه ،
ورأى كل منهما فراش الزيجة شبه بمذبح مريع ضخته عليه اهواء
اهليه ، فصبرا مرغمين وأرغما صابرين ، ظانين ان الايام ستسعد
حياتهما وان المحبة ستنشأ في قلوبهما على تمادي الزمان فيزول كرههما
الوقتي ويحل محله هناك ابدى
والكن فلهما ان المحبة الزوجية لا تولد بعد الزواج وان الحب

ليس ثوباً يلبسه في ساعة عرسهما بل ليس في مقدور الكاهن ان يسكبه عليهما عندما يبارك اكليهما . نعم لقد فآتهما ان المحبة الزوجية هبة سماوية وانها تنمو قبل الزواج وتتأصل قبل بركة الاكليل ، بل ان الطبيعة قد حتمت ان يكون الشاب والشابة حبيبين طاهرين قبل ان يصبحا زوجين . مقترنين .

أجل ان المحبة الزوجية تولد بالتمارف وتنمو باتفاق ايمال الطرفين وتثمر بالاقتران الزوجي الحقيقي ، وادالم تكن كذلك فما علينا الا ان نعمل بمشورة الشاعر المبقري الامتاذ الرصافي المراقى القائل :

واذا الزواج جرى بغير تعارف
وتحاب فان خير انت تترها

- ٢ -

• مضت الايام والاسابيع وحالة الزوجين لم تتغير عما كانت عليه يوم زواجهما ، بل تفاقمت تعاسة وشقاء ، فتجلى التباغض بينهما وساد التشاحن في عيشهما وحل الشقاء في دارهما ثم انزع فالتشائم فالتضارب فالافتراق . . .

افترق احدهما عن صاحبه ، وكل منهما يلعن ساعة اقترانه بالآخر ويصب جامات غضبه وسخطه على من صار سبب شقائه

وتعسه ، ولكن سبق السيف العذل ، وتلك كانت مشيئة الاقدار
 بل قل جناية الوالدين ، ويا ما اكثر امثال هذه الجنايات في الشرق
 عامة والعراق خاصة حيث بعض العادات السقيمة مرعية مقدسة
 واهواء المتنفذين والمتزعمين محترمة ومباركة . ! أجل ، يا ما أظلم
 امثال هذه الجنايات في بعض اطراف العراق حيث تباع الفتاة
 بيع السلع وتقاد الشابة الى الزواج كالشاة الى المجزرة ، والويل لها
 اذا تظلمت او تشكت ، بل الويل لها اذا بككت وانتعجت ، بل
 الويل ثم الويل لها اذا لم تتظاهر بالرصاص والانشرائح

افترق كلا الزوجين المنكودي الحظ وعاد كل منهما الى منزل
 والديه ، وكان ذلك في اليوم الثامن من شهر آذار من السنة عينها اي
 بعد مرور ما يقارب الشهرين فقط على زواجهما

- ٣ -

في اوائل شهر نيسان من تلك السنة ظهر للزوجة المسكينة
 انها حامل ، فكتمت حبلها عن والديها وذويها ، وكانت تختلي
 دائماً بنفسها ولا تفارق غرفتها الا نادراً ، وهناك كانت تنذب
 حظها في الخلوة ، وتصعد الزفرات المرة الى باريها ، بل انها
 كانت تحي الليالي ساهرة وتناجي النجوم والافلاك ساهدة . كانت
 تحسد الميت المنضجع هادئاً في قبره ، والحمامة الهاجمة بامان في

وكرها . وكم تمننت لو لم تولد على هذه الارض ولو لم تر نور الوجود !
 كانت المسكينة تذرف العبرات السخينة بالصمت وترفع
 الحاظها الى السماء متظلمة قائلة : « ربي ! ما الذي جنيت به حتى
 اشقيتني ، ألعذاب والهلاك خلقتني ؟ ربي ! ما الذي ائتمت به حتى
 سمحت بسحقي وجعلي موضوعا للسخرية والمار ؟ فأم لا تمجّل
 في قطع جبل حياتي فاخلص من العذاب الاليم ؟ ربي ! ما ذنب
 الجنين الذي أحمله في بطني ، كأن ما اقلّيه من العذاب لا يكفيني
 حتى تكون شخص ثان من دمي ولحمي لكي يولد شقياً وارى
 شقاءه ! العمل بؤسى لم يكن كافيا فنشأ من مهجتي مخلوق آخر
 لكي أرشق برعين واموت في كل دقيقة مرتين ! ألا ياربى مهلاً
 ورفقاً ! انى دوده حقيرة امامك ، فنض طرفك عني واغفر لي
 سيئاتي ولا تحسب لي ائماً كونى نظمت اليك ! فمفواً ورفقاً
 يارب ! ...

- ٤ -

اما الزوج فكان كالاسد الهائج ساخطاً على الطبيعة ، غاضباً
 على والديه ، لاعناً حظه . كان في النهار كالاباه الممتوه لا يمي
 الى امر ولا يدري كيفية القيام بشئ له ، وكان في الليل لا ينعوض
 له جفن ولا يهدأ له خاطر وهو يجهد قريحته في كيفية الخروج

من هذا المأزق الحرج أو التخلص من شقاء حياته أو الانتقام
من شارك والديه في جنايتهما عليه ، حتى ذبل غصنه بعد ان كان
غضاً ونحل جسمه بعد ان كان مملوئاً حياةً ونشاطاً

وفي ذات ليلة دأمته الهوم فوق المادة وتراكت عليه الغيوم
فوق طاقته ، ففكر هنيهة في ان يدع بركان غضبه ينفجر على
والديه ولكن احترامه العظيم لهما صده عن ذلك ، وتذكر ان يداً
غريبة لعبت من وراء الستار في عقلية والديه وانها السبب الوحيد
في انحطاط مداركها ، وتحقق ان صاحبها هو الذي مهد سبيل
زواجه على هذه الصورة الفظيعة كما اعتاد ذلك من قبل ...

كظم غيظه تلك الليلة وصبر حتى انبلج فجر اليوم الثاني ،
فمادر منزله عند شروق الشمس وقصد الى الكاهن الذي بارك
اكيله وابتدره بالعتاب المرّ على مشاركة والديه في العمل على اشقائه
فقال له الكاهن : وما هو ذنبى يا ولدى وقد صرحت لي عند
عقد الاكليل انك تريد الفتاة زوجة لك ، وصرحت هي انها
تريدك زوجاً لها ؟

اجابه الشاب بحدة وجرأة نادرتين في مثل هذه البلاد ، وقال
له : انكم ما بالكم تتدخلون في مسائلنا الزوجية بصورة منكرة
لا مثيل لها في سائر البلدان ، ثم لاتعنون الا بالظواهر ، فتكتفون

بلفظة « نعم » تخرج من بين شفتي كل من العريسين قهراً
واغتصاباً ، او حياء وخجلاً ، وفي النادر عن رضا واقتناع ، وفي
الاغلب على سبيل العادة والعرف ؟ فلا تسمعون السعي الحثيث
— وانتم قادة الافكار — الى القضاء على العادات السقيمة المضرّة
وافهام العريسين اهمية هذه اللفظة الصغيرة وما يترتب عليها
من المسؤولية العظمى ، ولا تبينون لهما انقيود الضخمة القوية التي
تقيد الطرفين طول حياتهما ، ولا تبحثون فيما اذا كان العريسان
المسكينان مرغمين او راضيين او غير متنورين ، بل تكثفون
بالحكمة الرسمية التي يصدر على اثرها الحكم الماضي اما بالشقاء
الابدي وهو الامر الجاري غالب الاحيان واما بالهناء الوقتي وهو
اندر من النادر ! لقد كان من الواجب عليكم ان لا ترصوا بالظواهر
في مثل هذه الامور العظيمة الجدية ولا سيما وان الحوادث المؤلمة
تتكرر يومياً وانتم ترونها بعيونكم ، وتتعب قلوبكم بسببها ، وتألم
افئدتكم من اجلها .. كأنكم لا تفكرون الا في اخذ اجر تكم الدرهمية
من العريسين او في التفاخر بتسجيل عقد قران زائد في سجلاتكم
او في غير ذلك مما لم ينزل الله به من سلطان ! انكم بصنيعكم الفظيع
هذا تأتون منكر آثم تندبون في خلواتكم حظ شبان وشابات
في مستقبل العمر وذلك تحت ستار الواجب والدين ! فاذا طلبت

اليوم منكم ان اطلق امرأتى، اجبتوني : « لا يمكن ذلك ابداً ! » ،
 واذا عزمتم على الانتماء الى دين آخر ابلوغ غايته الحقة هذه ،
 قلتم : « ان ذلك جرم فظيع لا يغتفر ! » ، واذا ذهبت فانتحرت
 لا تخلص من هذا الشقاء ، تمتنتم بازدياد : « يا لعمري ، لقد هلك
 في جهنم النار ! » ، وليس هنالك من يقوم ويبكتكم ويسوقكم
 الى القضاء لانكم انتم الذين اخرجتموني فاخرجتموني ، ولا انكم
 انتم الذين صرتم سبب هلاكي وانتحاري ...

.. مهلاً يا ولدي ! اراك تتعدى حدودك ..

.. بل مهلاً انت ايها الكاهن ! فان المسيح اراد ان يكون
 الاكليروس نوراً للعالم وهو الآن هامة وديجور ! اراد ان
 يكون الاكليروس ملحقاً الارض وهو الآن هنا لا يصلح لشيء !
 انكم في المراق لا تزالون تستعبدون رعاياكم وتزيدون احمالهم ثقلاً
 فوق ثقل ولا ترغبون في ان تحرروها باصبعكم اي لا تريدون تنوير
 افكار رعاياكم وافهامهم الواجبات الزوجية التي هي اظم واجبات
 المرء بل هي محور حياته الوحيد ! فيظل الناس هماغامين في جهلهم
 ومتسكمين في ديجور تقاليدهم ولا تريدون كف ايديكم عن التدخل
 في مسائلهم العائلية فتأتي اعمالهم كعمال والدي اي ظاماً وجناية
 بل اشبه بحكم الاعداء ! نعم اني الآن محكوم علي بالاعداء

ويا ليتني أعدم الآن ، ولكني اراني محكوماً علي بالشقاء المؤبد !
فتكلم الآن ايها الكاهن وقل لي ما يجب علي عمله . . . (١)
آه ! أراك ساكتاً اي عاجزاً عن ايجاد بلمم لجرحي البليغ ! أراك
مصفراً اللون وممتقع الجبين كأنك أصبحت تقدر مسؤولية اشتراكك
في جريمة والدي ! آه ! كفى ! فلي المنقى يوم الدين ! « يتبع »

مسامرات السيدات

اعادة الشباب الى النساء

من اخبار نيويورك ان الاستاذ بول كامرير العالم النموي
الشهير في علم الحياة صرح بان زميله الاستاذ ستيناخ ابنكر نوعاً
جديداً من المهالبة لاعادة الشباب الى النساء وقد اسفرت التجارب
التي جربها حتى الآن عن نجاح باهر فبلغ عدد اللواتي استرددن
شابهن ٧٥ في امثلة من اللواتي عاجلهن ومما قاله الاستاذ كامرير ان
في استطاعة زميله ان يعالج كل جزء من اجزاء الجسم على حدة
وقد ايد الدكتور هاري بنيامين الاميركي اقوال الدكتور
كامرير قائلًا انه كان اخيراً في فينا وزار عيادة الدكتور ستيناخ

(١) اذا كان كلام هذا الروح المتألم صواباً فليتمط به اكبر وسنا العراقي ،
اما اذا كان خلاف ذلك فليعنه صرخة في واد ولا يدعن الحق والسخط
يجدان الى قلبه سبيلاً « شاهد بيان »

فمـالج بنفسه ١٤٠ امرأة بمـلاج زميـله فنـجـح المـلاج في ٨٠ في
المئة منهم

خاتم الزواج

نشرت احدى الصحف الانجليزية نبذة بهذا العنوان

قالت فيها :

ان خاتم الزواج هو خير ما يرضي فتاة .. اليوم ... تلك الحلقة
الوهاجة المضيفة التي هي كل شيء عند المرأة التي تقف على باب
حياتها الجديدة ... حياة الزواج . واعتبر في تلك الايام السالفة
علامة الخلود ومؤيداً لدوام الحب ولقد تأصلت عادة اهداء الخاتم
لقصد الزواج لدى اليهود في تبادلهم وفي بيعهم وشرائهم . وكذلك
عند الرومان القدماء الذين كانوا يعطون ما يشبه الخاتم بعد الانتهاء
من اتفاق تجاري

وانتشرت العادة ايضاً بين المصريين منذ القدم فكان « العريس »
يضع قطعة من النقود الحقةية الشكل في اصبع « العروس » دالاً
بذلك على انها أصبحت تتمتع بخيرات زوجها الجديد . ولا تزال
العادة مرعية حتى ايامنا لدى الافرنج

وقد روعيت في هذه الخواتم مظاهر الابهة لتبين قدرة الزوج
المالية . فكانت تصنع اما من الذهب الخالص او الفضة او العاج

او النحاس . واطلق عليها الرومان « مفاتيح الزواج » ومعنى ذلك ان الرجل منح زوجه مفاتيح منزلها يوم العرس
وفي بلاد الغرب يوضع الخاتم على كتاب الصلوات مدة خطبة
الواعظ في الكنيسة قبل ان يضعه الزوج في اصبع امرأته الجديدة...
« اصبعها الرابع » فما تقدم يتجلى لنا قدم خاتم الخطوبة والزواج
الذي يهديه الزوج على حسب قدرته ... من العظم والعاج والبلور
والخزف ايضا . اما رصعاً بالجواهر النفيسة او خالياً منها

المرأة في ميدان العمل

يؤخذ من احصائية رسمية ان عدد النساء اللواتي كن يرتفن
في الولايات المتحدة من عملهن سنة ١٩٢٠ ويتجاوز عمر الواحدة
منهن عشر سنوات بلغ ٨٥٤٩٥١١ امرأة (وعدد سكان اميركا
..... نسمة) مقابل ٨٠٧٥٧٧٢ امرأة في سنة ١٩١٠
وكان عدد اللواتي يعملن في انكلترا سنة ١٩٢٠ ايضاً ٤٠١٩٠٠٠
امرأة (وعدد سكان انكلترا ٤٠٠٠٠٠٠٠ نسمة) ولا يشمل هذا
العدد اللواتي كن يشتغلن بالزراعة وعددهن نحو ٢٥٠٠٠٠٠ امرأة
مقابل ٣١٩٧٠٠٠ امرأة في سنة ١٩١٠

اما في المانيا فكان عدد اللواتي يكسبن قوتهن في سنة ١٩٢٠
من عرق جيدهن ٩٥٠٠٠٠٠ امرأة (وعدد سكان المانيا ٦٠٠٠٠٠٠٠٠)

نسمة) ويشمل هذا العدد اللواتي كن يشتغلن بالزراعة
 وكان في مجلس النواب البريطاني في عهد وزارة العمال السابقة
 ثمانى نساء. وكانت النائبة مرغريت بوندفيلد وكيلة وزارة العمل
 اما الآن فلم يمد في هذا المجلس سوى ثلاث نساء احدهن
 الدوقة اوف اول وقد قلدت منصب وكالة وزارة المعارف
 واسفرت الانتخابات التي جرت اخيراً في ولاية تكساس
 الاميركية عن انتخاب امرأة حاكماً لها وهي زوجة حاكم الولاية
 الاسبق ومعظم اعضاء محكمة هذه الولاية من السيدات
 وتتقدم مدام نينا بنج منصب وزارة المعارف والفنون الجميلة
 في وزارة الدائمات الحالية
 وتدير مكتب الاطفال في وزارة المعارف في المانيا الدكتورة
 بادومر في حين ان صديقتها السيدة لودرس تتقدم وكالة وزارة العمل
 ولعل اكبر موظفة في الحكومة الفرنسية هي المدموازىل
 هنرييت لجرانج مديرة المكتب النسائي لمراقبة الصحة العمومية
 في الولايات المتحدة
 ولما استأنفت اسوج علاقاتها السياسية مع روسيا على اثر
 اعترافها بحكومة السوفييات اختار البلاشفة سيدة لتكون سفيراً
 لحكومتهم لدى حكومة اسوج

يتكلم خمسين لغة

توفي في اميركا الاستاذ كارل ارنل سكرتير سفارة الولايات المتحدة في طوكيو سابقا ومما يروى عنه انه لم يكن يتكلم اول من ثلاث وخمسين لغة

وعلى ذكر ما تقدم نقول ان الكردينال ميزوفانتي امين مكتبة الفاتيكان في سنة ١٢٢٣ كان يدبر عن رأيه بسهولة بخمسين لغة ويقال انه حادث اللورد بيرون الشاعر الانكليزي الشهير بالانكليزية فقال له الشاعر انه لو لم يعرف انه ايطالي لما خامره شك في انه انكليزي لاجادته النطق والتعبير بالانكليزية

شهرة من السجن

وضع ولاية الامور الاميركيون في الكنيسة التابعة لسجن ولاية ميسوري آلة للتلفون الاسلكي تنقل الى الوف من المشتركين اصوات الحفلة الموسيقية (الكونسير) التي يقيمها المسجونون كل ليلة واتفق انه كان بينهم سجين اسمه سنود جراس اعجب سامعوه بمهارته وخفة يديه فكتبوا اليه يهنئونه حتى بلغ عدد التفرافات التي تلقاها في يوم واحد ٧١٠ تفرافات وبمد ايام اقامت مجلة في الولاية نفسها مباراة موسيقية فاجمت الآراء على ان سنود جراس ابرع موسيقي اسلكي في ولاية ميسوري

كلها واخر ما عندنا من اخبار هذا السجين ان الشركات اللاسلطوية
للحفلات الموسيقية تتنافس على التعاقد معه ليعمل لها متى افرج عنه
استلمت سيدة في ابردين رسالة مرسلة اليها بعنوان سابق لها
وعلى طابعها تاريخ ٣ مارس سنة ١٩٠٣ . والظاهر ان خط العنوان
لم يكن واضحا فطافت الرسالة انحاء العالم بطريق الخطأ حتى
وصلت الى صاحبها بعد ٢١ سنة

غرائب الاتفاق

كتبت مجلة انكليزية تقول : كان مقررأ ان ينظر قاضي محكمة
ايدس الجناية في قضية شاب سطا على منزل وسرق منه ما وصلت
اليه يده بعد ما اوسع صاحب البيت ضربا فطلب القاضي احضار
المتهم ولم يكده نظره يقع عليه حتى صاح « هذا هو هاري » ولم
يكن هاري سوى ابنه وكان قد فارق بيت ابيه لسوء سلوكه . فحكم
عليه بالحبس ستة اشهر ولكن الموت عاجل الوالد القاضي من
شدة الحزن قبل ان يكمل ابنه في السجن المدة التي حكم بها عليه

زهرة الاؤلؤ

مربية عن الانجليزية

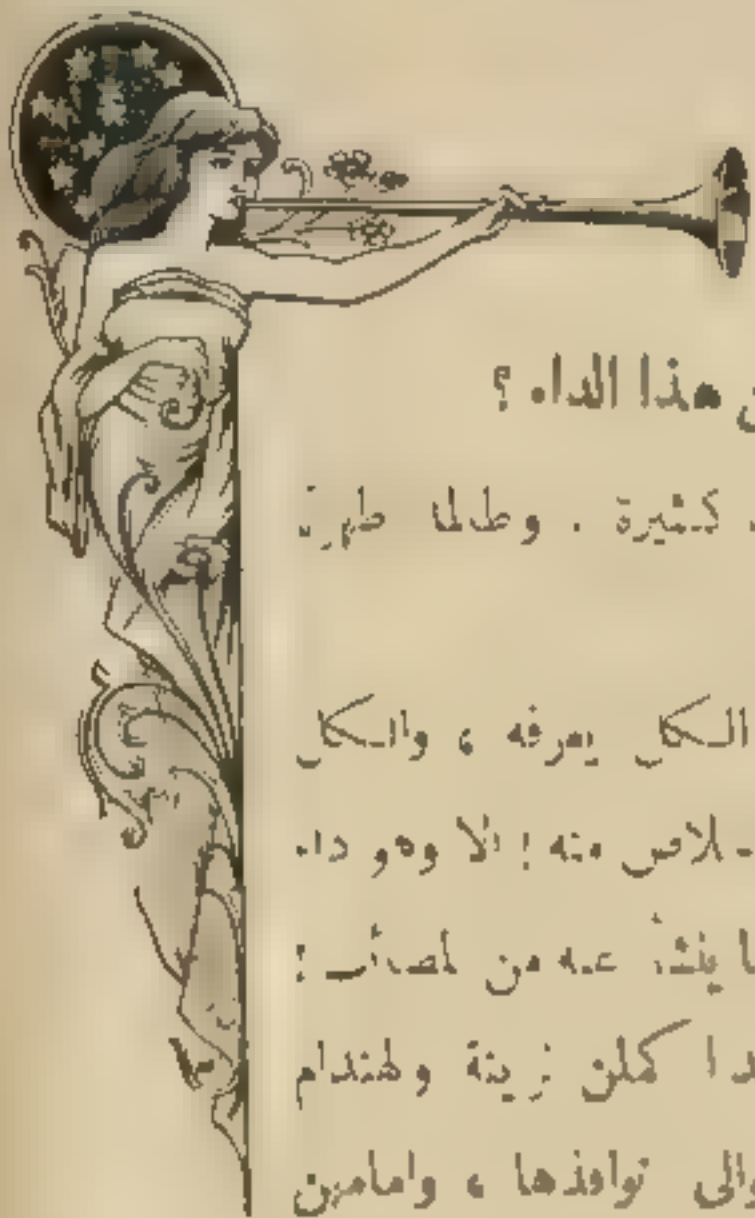
الكل بلاد على الاغلب زهرة قومية . فزهرة بريطانيا الورد
« ولاصين » زهر الخشخاش « ولبايبان زهرة الاؤلؤ » *Chrysanthemum*

فرهر اللؤلؤ منتشر اليوم في كل البلاد ولا يقدر البستانيون في
العالم اجمع ان يقدموا في الحدائق العمومية . منظرًا ايهج للعيون
من زهر اللؤلؤ

لكل زهرة على وجه العموم تاريخ وفائدة . وبالاخص اذا
كان لها ماض غامض . فظهورها في البلد وتحسنها بحملان غواة
الزهور على اقتنائها في حدائقهم

فزهرة اللؤلؤ هي يابانية الاصل لكنها جاءتنا من الصين بين
سنة ١٧٥٠ وسنة ١٧٦٠ واعيد جلبها في ١٧٨٠ في بدء وصولها الى
انكلترة لم تنجح النجاح المطلوب ولم تجذب الناس اليها . ولكن
بعض السيدات اللواتي شاهدنها في الصين واليابان وحننها الى
اوربة اهتمن اهتماماً عظيماً بتربيتها ومدارستها حتى تحسنت جداً
وكبر حجمها الى درجة مذهشة . وقد اخدت السيدات في المسابقة
في تحسينها وتلوينها وبعد ان كان منها لونان الابيض والاصفر
فقط اضحى الآن لها ما يقارب العشرين لوناً فالداخل الى بريطانيا
وقت ازهارها يدهش من انتشارها وميل الناس اليها فانه حينما سار
واينما ذهب لا يرى الا زهر اللؤلؤ المحبوب





بوق الحق

ومتى يكون الشفاء من هذا الداء ؟

الادواء التي تأكل افئدة العائلات كثيرة . وطولها طهره
بعضها ووصفنا لها الدواء !

وهناك داء آخر وييل أيضاً ، والكلى يعرفه ، والكلى
يقترنه ، والكلى يتألم منه ويصاب به لاس منه ! الا وهو داء
« الراحة الزائدة » او الكلى الزائدة وما ينشأ عنه من المصائب !
رى الكثيرات من السيدات وقد اكملن زينة ولهن دمام
يحلمن في شرفات الدور والقصور والى نوافذها ، وامامهن

اطباق « الحبوب » وغيرها ، يتلمهن « بالقسم » والكسر والاكل « ولحديث
والضحك والافس ، والنظر الى عابري السبيل ، ونقد مشيتهم وهيشهم وبسهم . . .
وملاحظة ادق شيء ظاهر فيهم . . . تقصي اسببت والافس في هذا ،
ساعات طوالاً ، يقتلنها قلاً ، ولا يستحسن منها شيئاً ، انما يدان الضرر
والفساد

فذا زعمن انهن يطلبن في ذلك الراحة . معقوب من ذلك راحة راحة
ومفرطة ، بل انها متعبة . فما عدا ان هذا هو الطويل يصير بالصححة . . .
ايضاً ، وما عدا ان الاكثار من كسر الحلب واكله ، يصير بلا سمان والمهانة
وما عدا ان الاطلال الطويل المستمر من النوفذ تلى الشوايح . يتعب العيون
ويؤذيها بما تتلقاه من الغبار في لاضرار لادوية كبروا كثير واوشح عاقبة

يشق على العقلاء الفصلان يروا الشباب يسرون في الشوارع والجادات
وعيونهم مرتفعة الى توافذ البيوت تحوم او تنش او تنفرس محلقه ..
يشق على العقلاء الفصلان ان يعموا ان كثيراً ما ينشأ من بعض المطرات
المتبادلة ، والاشارات الخفية المتراصة ، ما يولد شراً لا حيراً ، وما ينشئ في
النفوس كدراً او يأساً وحسداً او انتقاماً

يشق على العقلاء الفصلان يسمعو الغير ينسب - وحكمة هذه - الى
الوطنيين والوطنيات صفات واييالا وهو - وعدت لا تشرف ولا تدعوا الى
الاحترام والاكرام يشق على العقلاء الفصلان يروا خيالات المذنبات المظريهات
متلهيات بهذا النوع « من ارحمة وانزله و تفككه » يقصين فيه الوقت الطويل ،
فيه انهن كان الوجع عليهن ان يقضين قسماً كبيراً منه في مطالعة المجلات
المهذبة المفككة . وفي قراءة - كتب المفيدة . وفي مراوغة الكائنات ورسم
وررياضات المتراية ارقية الجامعة

يشق على العقلاء الفصلان يروا سيدة او لائسة تشرف بلا حساب ،
في مشترى واقباء واستهلاك اشياء شتى ، لانفع فيها . وتدخل ، البخل
السديد ، على اقتناء كتاب او مجلة نائية

ان المطالعة ، عند اكثر سيداتنا وندما يروا في آخر درجة
في امور حياتهن ، فعليها يتقدم كل شيء . وعلى لوازمها بمصالح كل شيء ،
فيما ان المطالعة في البلاد البهضة ، والمجتمعات السوية رقيقة . هي من
ضروريات الحياة ومن اهم الواجبات !

شذرات علمية وفنية

بعثة لقياس درجة حرارة الشمس

راديو متر حساس جداً

في القريب العاجل تشرح بعثة أمريكية لاسلكية في الطواف حول نصف الكرة لأرضية قصد قياس درجة حرارة الشمس يومياً مدة سنوات أربع لمصاحبة إرسال البرقيات اللاسلكية إلى مسافات بعيدة في الأجواء المختلفة.

وسنحيط بـ « راديو متر » أحمره الدكتور « نيكولاس »

وعند راديو متر حساس جداً إلى حد أن يقربه يقفز عدة درجات إذا تعرض لحرارة شتوية بعدد ٧٠٠٠ قدم . بل أن الإنسان إذا وقف منه على مثل هذا البعد من الحرارة لمئة من وحيه كحيه لأن نجمل المقرب يقفز ٢٥ درجة

وقد لاحظ حـ الكسب ذرايين لأمريكيين ن تارة بواسطة هذا الجهاز . شعير ن يشعر بصدق له بعد عنه أميالاً . وإنما كان هذا هكذا لأن حـ إذا شرقت أساريره أبعثت حـ حرارة يهترأ عترب لراديو متر . ولاحظ كاتب فكه في مانشستر جرديان أن الراديو متر لا يستطيع هذا وحسب . ن به يستطيع لأبناء عت وجود الشمس إذا أقبل فصل الصيف في 'مكلترا'

امرار الخشب يكشفها المكربسكوب

وحصت حديثاً كستلة من خشب الصنوبر الأبيض بواسطة المكربسكوب وظهر المكربسكوب شكلاً غريباً لتكوين خلايا الخشب ، ومن هذا الشكل

انصح ان خشب ، عوضاً عن ان يكون صلباً صلابة نسيجية ، ولا يتركب في الواقع من كثير من الخلايا الانبوبية الملتحم بعضها ببعض . ومن بين هذه الخلايا ما هو رأسي الوضع ، وحدرن هذه الخلايا الرأسية الحاملة للماء تكون كتلة المادة الخشبية ويسير باعتماد على الخلايا الرأسية خلايا افقية تخزن مادة الغذاء وتوزعها . وتكون خلايا الربيع الخشبية التي تولد ثبات فصل النمو المبكر مع خلايا الصيف الخشبية التي تولد عند اقتراب نهاية هذا الفصل ، احدى الحلقات السنوية التي يعرف بها عمر الشجرة . . .

الصورة الفتوغرافية لشرر المسن

نستعمل الصور الفتوغرافية للشرر المنطير من معدن مسن سنة على مسن في طريقة حديثة مصممة من بعض اصحاب . حترعها مهندس فرنسي مشتهر بعد الملاحظة اذهتة ويدعي هذا المهندس انه هذه الطريقة لا يستطيع اصحاب وحدهم ان يعيوا داجة صلابة اصحاب وتفاوته بل هو الصناعة ايضا . ويوسع حلق الشرر ستر اسود ثم تؤخذ صورة بكاميرا فتوغرافية حديثة على مدى قصير جداً . فتكسر الصور الناتجة من هذه العملية تظهر تشكلات واضحة يقال انها تعين صفات المعدن

اي جزء من المخ يقوم بالتفكير

هي المادة الشهية . او ما يسميه العلماء « الشهية » وانحاء طبقة رقيقة في قشرة سمكها من عشرة بوصة الى ربع بوصة ، تمتد فوق سطح الجزء العلوي من المخ . وان ما يميز الانسان والحيوانات العليا من الحيوانات الدنيا ، هو وجود المادة الشهية خارج المخ حيث يكون لديها مجال تفكير . وفي المخ احتبرات والصناديع والحيوانات التي الاخرى يوجد جزء المخ من المخ دحل مخ ،

حيث يستحيل نموه نمواً كبيراً

لماذا يرقش جلد النمر

لكيلا يرى الا بصعوبة حين اختبائه في ادغال العشب الطويل . اذا ان الرقش
يمدوا عين لرئي اشبه شيء بالاضواء والظلال الواقعة على وراق العشب حتي
ايحتفي النمر من عينه احفأ تماماً

التغيرات الطبيعية الناشئة عن الخوف

هي ان تزداد دقات القلب ويتغير حجم الاوعية الدموية المختلفة فتضغض
الشرايين المؤدية الى اعضاء الجسم وتكبر الشرايين المؤدية الى
الاعضاء الطرفية والى المراكز العصبية الاخرى . كذلك يؤخذ الدم من الاعضاء
التي لا تكون بحاجة اليه . و يرسل الى الاعضاء التي تقتقر اليه كل الافتقار
فيصير الدم مشحوناً شحناً باماً لا كسبحين لدي يقتقر اليه في العضلات وقتما
تدعو لحال الانسان الى دضال . و اخرى ، ويرسل مقدار وافر من هذا الدم
المتحمل به كثير من الا كسبحين الى المخ ليساعد في ادارة هذه العضلات

نشاط الانسان

يكون لانسان كثير نشاطاً في يوم صحو . بارد منه في يوم رطب يفشاه الضباب
ويتلبد في سماءه الغاب ، لان برودة الهواء مع دفءه تبرد جلد الانسان .
وفي ذلك ما يزيد نشاط الدورة الدموية وكلما زاد نشاط الدورة الدموية اكثر
ما تحمله من الا كسبحين الى المخ والى سائر الاعضاء بما يجعلنا اكثر نشاطاً
واحف حركة

حديث ربات المنازل

اصول اجتماعية او ربيية

نشرتها احدى المجلات الانكليزية فعربنها لاطلاع القراء على العادات المختلفة

ان العروس المتوسطة الحال ، مع مركزها الجديد واقتباسها حياة المجتمع .
تجد صعوبات كثيرة في طريقها ، من ذلك انها لعدم تعودها الحفلات الكثيرة
المتتالية ، لا تعرف بعض الاصطلاحات المرعية في الاجتماعات ، ليس هنالك
قانون مسجل بكل اصطلاح . انما كل انسان يتدرج بكل سهولة ان يتعلم لاصول
والاصطلاحات المرعية

صول التقديم والتعريف (بربرائه)

كثير من الناس يرتكبون اعلاطاً عظيمة في اسلوب التقديم او التعريف ، وقد
يرتكب اعظمها عند تعريف عائلته لغيره . وقد سمعت مرة بنته تقول لاحد السادة :
« دعني اقدم لك والدتي » وهذه غلطة شنيعة : فان تقديم المولدة لا يجوز الا للعائلة
المالكة . فيجب على الواحدة ان تعرف وتقدم كل واحد . وطبعاً يجب ان
تقدم الاصغر الى الاكبر ، والرجال الى النساء . وعند التعريف بين شخصين
من جنس واحد وعمر واحد ، يجب تقديم الاقل منزلة وجهاً الى الآخر
حينما يقدم اليك رجل لاجل التعرف عليه ، ابق حاله في موضعه ،
وتعرف في عليه وانت جالسة . اما اذا كان اكبر منك عمراً ومتجاوزاً حدد
الشباب فيجب ان تقفي امامه وتعرف في عليه بحترام

اما اذا قدموا اليك شاباً ونهضت امامه فهذا خطأ شنيع جداً
اذا قدموا اليك سيدة فمن اجل الآداب ان تقفي لها ، ولكن هذا غير
ضروري ، ما لم تكن تلك السيدة اكبر منك

في الاجتماعات يحدث غالباً عوائق صغيرة في الدخول والخروج من الباب ،
فتقول الواحدة للآخرى تفضلي انت أولاً والحال ، لا لزوم لهذه الرسميات ،
وعلى السيدة التي هي اهم اضيوف ان لا تدع مجالاً لذلك ، انما تسرع من
دور دتوة وتمر قبل الكل : ومعلوم ان البنسات غير المتزوجات يجب ان
يفسحن الطرق للمتزوجات قبلاً . هذا اذا كن امام الباب اما اذا كن متأخرات
فلا لزوم ان ينتظرن حتى تحضر المتزوجات

لا حاجة ان ترتبك السيدة باختيار البدلة المناسبة في مثل ايام كهذه بينما
البدلة العمومية الشاملة الكل هي الحلة الحريرية السوداء التي بلا اكمام ،
فبها تقدرين ان تحضري حفلة الشاي او امشاء حتى الغداء ايضاً ولكن يوجد
ملاحظة مهمة يجب مراعاتها جداً وهي انه حينما تكونين انت صاحبة الضيافة
فاليسي ثياباً اقل قيمة من ثياب ضيوفك ولا تخرقي اكثر من ضيوفك
اما اذا كنت غير عالة ماذا تلبسين فختاري ايسر بدلة

واذا سألوك ان ترفعي برنيطتك عن راسك في حفلة شاي او غداء فلا
تفلي ذلك كحديثي النعمة كذلك لا تسالي ضيوفك ان يعملوا هذا في بيتك
والأ اثبت نفسك انك من سكان الضواحي

ان كتابة المكاتيب الرسمية هي متعبة جداً للعروس وعلى الخصوص التي
تتبدى الرسالة بقولها : العزيز القديم (المخلص)
فذا كتب لك احد بضمير اغائب ،
فحاوليه بمثل كتابته و مختصار كلّي حسب الجواب المرسل لك
ولكن اذا كانت كتابة دعوة فلا تتكلم بضمير اغائب انما كني بصورة
رسمية على القاعذة الحديثة بقولك : « يسرني جداً ان تشرفوا . . . »
فتنجز كتابتك حينئذ من الاغلاط

الظاهر ان ترتيب مائدة العروس في اول وايمة تقيمها في بيتها امر مرتبك
جداً وذلك ن هم سيدة بين الضيوف يوضع كرسيها عن يمين العريس واما
اهم رجل بين الضيوف فيوضع كرسيه عن يمين العروس . وبعد ذلك يجوز
لسائر المدعوين ان يجلسوا كيفما شاؤوا

الا اذا كان هناك معتمدان اوسفيران واحد حالي والاخر سابق ففي اجلاسهما
بعض الصعوبة فاحسن شيء هو ان يجلس احدهما قبالة الآخر وعند ذلك
لا لزوم في ان تجلس السيدة الى رأس المائدة وزوجها في الطرف الاخر
والعادة الشائعة الان عندما يتحاور عدد المدعوين ان يكتب اسم
كل ضيف على ورقة صغيرة وتلصق على الكرسي المعين له على شرط ان يكون
الجالوس بالترتيب المهبود وهو ان تجلس كل سيدة الى جانبها رجل

كيف يجب ان تعتني بشعرك

معرفة عن الانجليزي

كثيراً ما نرى مخالفة في الاراء والمقررات بخصوص انهاء الشعر وغزونه ،

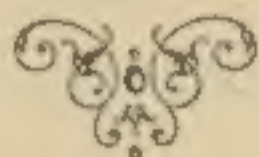
والكي هدي اليوم لي آ نسات سنة ١٩٢٥ نتيجة اخبارات حبيزة ماهرة
في معالجة الشعر وتحسينه ، ذلك اذا كن يودن ان يظهرن بهيئة مقبولة في
شعورهن الطويلة هذا اذا احببن التنازل عن قص شعورهن ولا يخفى ان قص
الشعر نشأ عن بعض فتيات الروس العاملات في الحقول والمزارع . ثم حذت
حذوهن البنات المشتغلات في المعامل والمحازن اذ انهن راين ذلك ايسرهن
واسهل لما لبثت بعض السيدات ان ضحرن من « قرش » شعورهن على العادة
المألوفة وتعبن من تغيرات ازياء الشعر ورفعه ولا سيما في السهرات الحافلة
فحترن اسهل الطرق وهو قص الشعر منه لا يحتاج الى تعب . وهكذا اصبح
قص الشعر « مودة » عمت الكثيرات من البنات والوانس والمادامات
والارامل والمخادعات في الغرب والشرق

ليس لي مقدرة ان اغير اعتقادك لان ايها السيدة في تطويل شعرك ولكي
لا اضن عليك بنوسائط التي تكثر شعرك وتطوله لان اعيان النساء مهما طالت
ولا يبقى الى لابد وعليه من الميل الى قص الشعر ان يدوم فيها ان شركة كبيرة
لعمل ديبليس شعر حذابة ، وزخارف للرأس قد خذت تناس ، فلن يسع
السيدات لدى مشاهدتهن « الحديد » من ان يرخين شعورهن وين الى
كل واسطة لاجل انماه واطاته

ان الشعر المخصوص جميل والاجل ان يكون طويلا ومروعاً بهيئة حذابه
جميلة تجعل رأس المرأة وقوراً مهيباً عظيمًا وبمعكس ذلك يكون امر البنات
الصغيرات ، فيه لاشيء ابشع من الابنة الصغيرة الطاهرة بشعر مترسل
على ظهرها

ان كنت ايها السيدة تودين تربية شعرك فلك ان تجري العملية الآتية :

ضعي قليلاً من الماء على الشعر وافركيه فركاً متتابعاً على نظام واحد
وباعتدال اي لا بسرعة ولا ببطء واذا كان شعرك ناشفاً فضيفي على الماء قليلاً
من «البورق» او قليلاً من الماء القلوي وعند ما تنتهي من غسل الشعر ضعي
قبضة بورق في ماء حار وصبيه على شعرك واذا كان شعرك خشباً وصلباً فضيفي
معلقة كبيرة من خل العنب على آخر طاس تسكينه على شعرك فان الخل
يجعله ناعماً براقاً ومائماً للقشرة التي تظهر بعد الاستحمام
وهذه الطريقة لا تجدي نقماً اذا استعملت مرة واحدة انما يجب تكرارها
واذا كنت تودين ان تافي شعرك فاحسن طريقة ان تمشطيه من
اسفل الرأس الى فوق



ابن سليمان الحكيم ؟

من اخبار بوزين بالمانيا ان امرأتين في احد مستشفياتها وضعتا
مولودين ذكرين في يوم واحد فاخذتهما ممرضة الى الحمام لغسلهما
وبينما هما في الماء تبين لها انها نسبت ايهما ابن هذه وايهما ابن
تلك ولما كان وجه الشبه بينهما عظيماً لم تستطع تميز الواحد عن
الآخر وازدادت حيرتها لما رأت احدهما يموت بين يديها فلم تعلم
من تعطي الحي وابلغت الامر الى مديري المستشفى فقرروا ان
يعنى المستشفى بترتيبه حتى يبلغ الثالثة وعندئذ يقابل باحدى المرأتين
ويكون وجه الشبه بينه وبين احدهما اسطع برهان على انه ابنها

فوائد منزلية

(١) لازالة التعب

ان كنت تشعرين بتعب في جسمك فجربي الاستحمام على الصورة الآتية :
 اخذي كمية من « النخالة » وضعيها في قطعة « شاش » واستحلبها
 في الماء حتى يصير كالحليب ثم ضيفي اليها قليلا من النشادر او الكاونيا وبعد
 ان تستحمي جيدا صبي ذلك المزوج ، على جسمك ، اما بواسطة حنفية واما
 صبا بسيطا ثم تمشفي جيدا وخذني قليلا من الراحة فبعد ذلك تشعرين بانتعاش
 تام ونشاط كلي

(٢) مسهل ضيق وفعال

اذا كنت تأبين اخذ اي مسهل لكراهة رائحته ام طعمه فاستبدليه بقليل
 من زهر الاعمار كاللوز والشمش والخوخ وغير ذلك ، وذلك بان تأكلي الزهر
 فقط بقدر مل « فنجان » قهوة كبير . فانه يفعل فعل المسهل بلا ادنى انزعاج
 ومن دون منقص او اي اذى كان

تنظيف الثياب

لا ترسلي ثياب السهرة او غيرها الى محل الغسل والتنظيف حين تلحقها الطخنة وسخ
 بل اخذي كمية من البترول المسكر وغطمي فيها موضع الطخنة ثم ارفعيه .
 وكرري العملية ٦ مرات ثم علقى الثوب في الغرفة وافتحي الشباك والباب
 واحذري من ان يكون في الغرفة نار او سبجارة مشتعلة ولا حظي الشرط السابق
 وهو ان لا تكون الغرفة مسدودة وذلك لكيلا يضرب البخار براسك فيؤذيك .
 واذا لبست « اسكرينة » السهرة وكانت محلاة بالفضة او الذهب فحينما
 تخلعها فيها بلورق الاسود فانه يحفظها من اغبرار اللون وتعتنه

إذا تركت المسكوة (الاوبي) لشدة حرارتها أترأ على الثوب قبليه بالماء البارد وأتركه الى ثاني يوم وإذا وجدت ان الأثر لم يزل ظاهراً فإنه لا ينجى إبدأ
اسوداد الفضة

تسود الفضة حين تعرضها للهواء زمناً طويلاً . لان الهواء يحتوي على مقدار صغير من غازات الكبريت التي تنبعث عادة من الكبريت الموجود كمادة غريبة في الفحم وفي انواع الوقود الاخرى حين احتراق هذه المواد . فتتشبث الفضة بهذه الغازات ويتكون منها على سطحها مركب اسود (كبريتيد الفضة)

عرق الاقدام

يشكو بعض الناس من كثرة العرق في اقدامهم الى درجة تضايقهم وهو مرض سيء ينشأ غالباً من عيب في الحالة الصحية العامة للشخص . وقد يصاب به بعض الاطفال ثم يزول تماماً في كبرهم ولكنه مرض متعب في سن السكولة . وعلى كل حال فالنظافة هي اول ما يجب مراعاته ، وينبغي ان تغسل الاقدام ليلاً بماء دافئ مضافاً اليه قليل من (سائل كوندري) بنسبة ملء ملعقة شاي صغيرة الى نصف لتر من الماء وينبغي ان تغسل الاقدام في هذا المحلول بعد كل مجرود من مشي طويل او تمرين رياضي

وعما يصلح لمعالجة الاقدام المصابة بالعرق الكثير ان تغسل في حمام مكون من اوقية من ملح البحر واوقية من البورا كس ونصف اوقية من الشب : فان هذا المزيج يقوي الاقدام . ويجتنب قطعياً لبس الجوارب المصنوعة من القطن ويستعاض عنها بالجوارب الخفيفة المصنوعة من الصوف وينبغي ان تغير كل يوم . وان تراعى الحالة الصحية العامة بكل دقة وقد يكون تناول دواء مقو للجسم سبباً في زوال العرق من الاقدام باسرع وقت

هدايا

مختارات في الحجاب والسفور

جمعها وترتيبها مصطفى عبد الحيار القاضي

اهدانا حضرة مصطفى افندي عبد الحيار القاضي هذا الكتاب النفيس وهو « مجموعة مقالات علمية اجتماعية اخلاقية ادبية لطيفة من كتاب وكاتبات القطرين مصر والعراق - مزين بالرسوم » فنشكر لحضرة هديته وثني على اهتمامه بما يتعلق بالنهضة النسوية ونحرض القراء والقارئات على اقتناء هذه المجموعات الطيبة

مختارات القصص

جمع وترتيب ادارة مجلة الكشاف العراقي

يسرنا ان نرى مجلة الكشاف العراقي الغراء تسير في طريق الابتكار والتقدم فيها لنها قد جمعت هذه المختارات الادبية « اللذيذة » وحلت صحائفها برسوم فريق من رجال العراق المعروفين في عالمي السياسة والادب ، واهدتها الى كل مشترك دفعه بد الاشتراك عن سنة . فتثني على همة ونشاط القائمين بشؤون مجلة الكشاف العراقي ونتمنى لهم ولمشروعهم كل تقدم ونجاح

مينرفا

مجلة ادب وفن واجتماع

صاحبها ماري يني

بيروت

دخلت هذه المجلة الغراء في عامها الثالث وها ان العدد الاول من هذا العام يوضح باجلى بيان الجهد الذي بذلته حضرة صاحبها والانفاق الذي تسير اليه فتمنى لهذه المجلة النفيسة دوام النجاح والرفق والواج